

У нас пока еще начало,
Веселое, как звон капели,
Еще поверить мы не можем,
Что это всё на самом деле.

Привес: У нас еще любви начало,
И так нам хорошо быть вместе,
Как будто мы открыли книжку
На самом интересном месте!

У нас с тобой еще начало,
И, знаешь, ничего не поздно.
Не зря в глазах от первой встречи
И солнечно сейчас, и звездно!

Привес.

У нас еще всему начало,
Мы чувствуем земли круженье,
Пускай всё остальное будет
Того начала продолженье.

Привес.

Уравнение с одним неизвестным

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

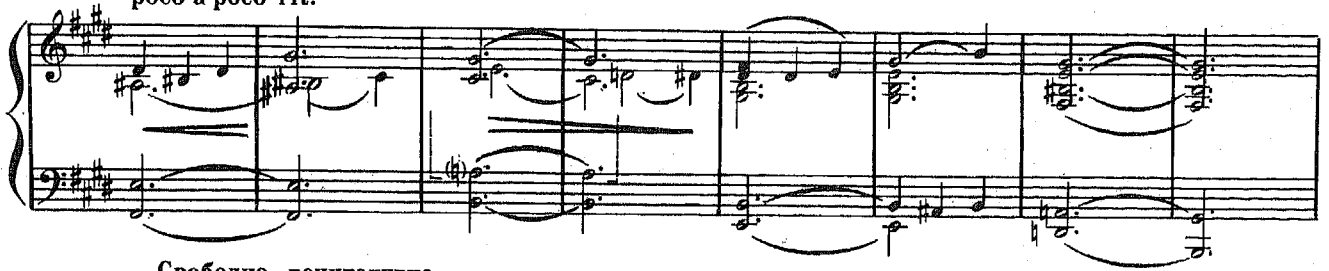
Подвижно

нар *mf*

poco accelerando *poco rit.*

meno

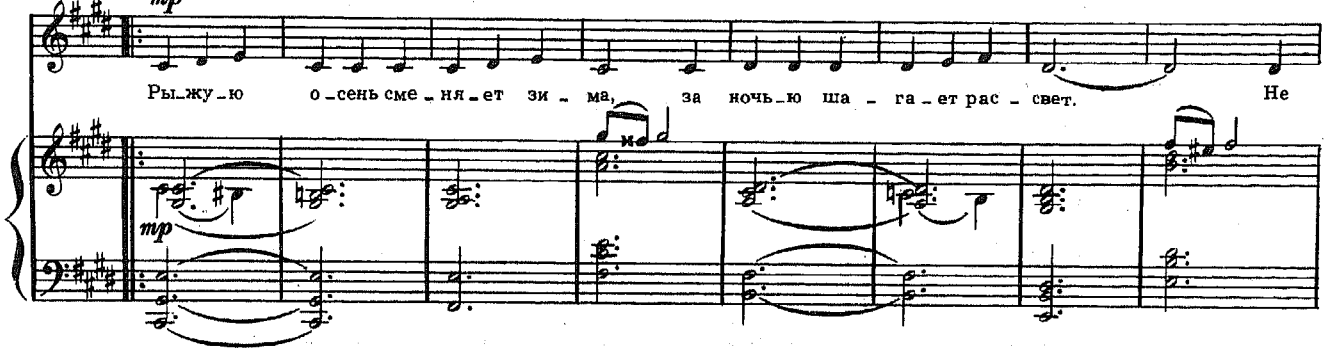
росо а росо rit.



Свободно, речитативно

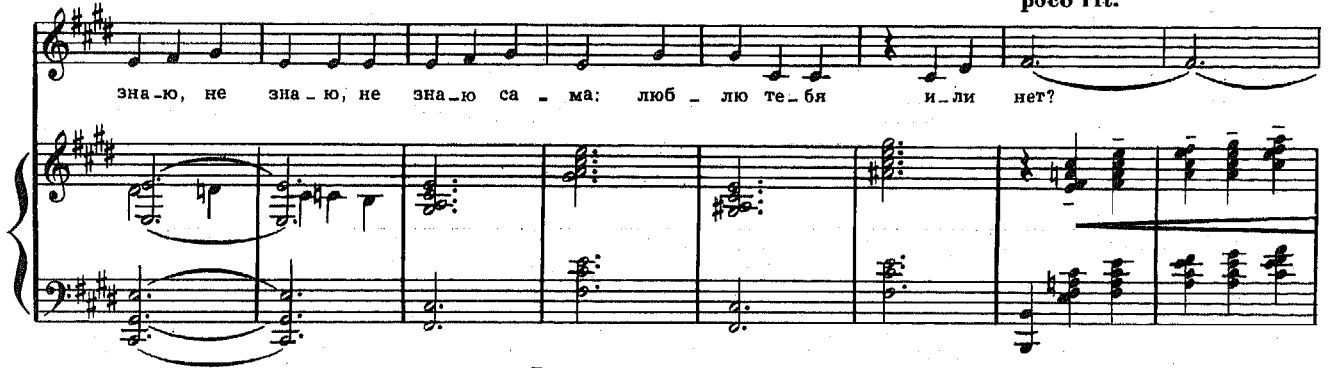
tr

Ры-жу-ю о-сень сме-ня-ет зи-ма, за ночь-ю ша-га-ет рас-свет. Не



росо rit.

зна-ю, не зна-ю, не зна-ю са-ма: люб-лю те-бя и-ли нет?

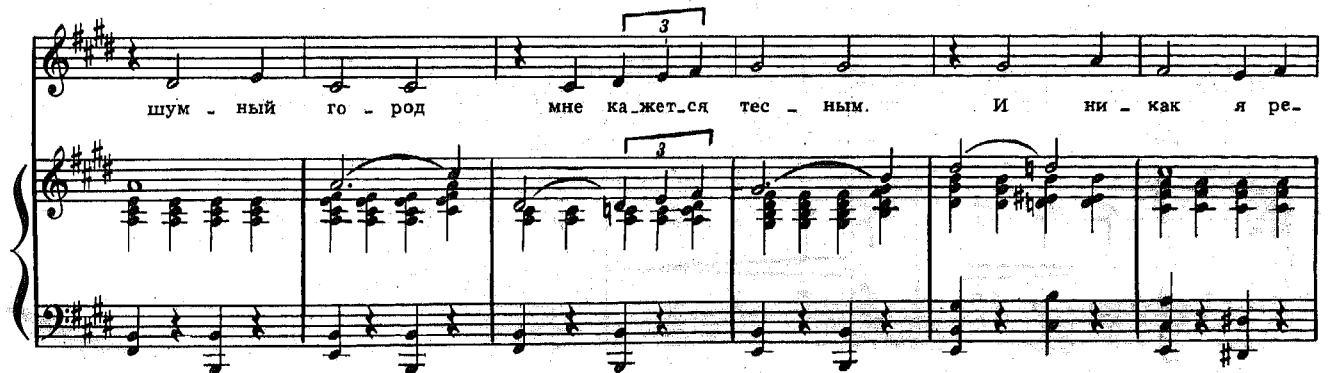


В подвижном темпе

Хо-жу и взды-ха-ю на каж-дом ша-гу,



шум-ный го-род мне ка-жет-ся тес-ным. И ни-как я ре-



- шить не мо - гу у - рав - не - нье с од - ним не - из -

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a long note on 'гу' that spans across the first two measures. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

- вест - ным. И ни - как, и ни - как я ре - шить не мо - гу

The second system continues the musical score. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes on 'гу' at the end of the phrase. The piano accompaniment features a more active bass line with some melodic movement.

Для повторения rit.

у - рав - не - нье с од - ним не - из - вест - ным!

The third system is marked 'Для повторения' (For repetition) and 'rit.' (ritardando). It contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a long note on 'ным!'. The piano accompaniment has a more complex texture with some arpeggiated figures.

Для окончания

// - не - нье с од - ним не - из -

The fourth system is marked 'Для окончания' (For conclusion). It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a double bar line followed by the text '- не - нье с од - ним не - из -'. The piano accompaniment is primarily chordal.

- вест - ным!

The fifth system concludes the piece. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'ным!'. The piano accompaniment features a sustained chord in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Рыжую осень сменяет зима,
 За ночью шагает рассвет.
 Не знаю, не знаю, не знаю сама:
 Люблю тебя или нет?

Привес: Хожу и вздыхаю на каждом шагу,
 Шумный город мне кажется тесным.
 И никак я решить не могу
 Уравнение с одним неизвестным!

Вслед за зимою приходит весна—
 Дымится на яблонях цвет.
 Не знаю, не знаю я только одна:
 Люблю тебя или нет?

Привес.

Летом, наверно, грустить мне опять,
 И может, до старости лет
 Не буду, не буду, не буду я знать.
 Люблю тебя или нет?

Привес.

Лунный берег

Слова А. ГАНГОВА

С настроением. В умеренном движении

Вда - ли гар_монь иг - ра - ла